



# CÉLINE, la passeuse

**M**etteuse en scène, coach, auteure, interprète, traductrice... Céline Nogueira est une artiste complète et brillante au parcours impressionnant ; elle est aussi une femme lumineuse à la voix vibrante et généreuse. Tous ses métiers sont pour elle prétexte à expression et transmission, une passion née de celle d'apprendre, car donner est aussi recevoir.

« Je viens d'une famille portugaise. À l'école, les maîtresses disaient aux parents de ne pas parler portugais aux enfants pour qu'ils "s'intègrent". Du coup, quand mon père et ma mère discutaient entre eux, je n'avais pas accès. C'était une langue secrète que je devais, pour la comprendre, lire autrement. Parce que j'étais une curieuse insatiable, j'ai commencé à scruter les corps. »

Une quête captivante qui l'a menée jusqu'au fameux Stella Adler Studio of Acting de New York où le travail du jeu réaliste inspiré de Stanislavski lui a permis d'expérimenter méthodes Alexander et Feldenkrais, yoga, ballet, actions et tempo-rythme : un arsenal d'outils de ninja pour un jeu corporel et énergétique puissant, qu'elle n'a dès lors cessé de développer en se formant à de nombreuses pratiques afin de construire sa propre syntaxe. Le butō pour l'exigence et l'endurance, l'aïkido pour la circulation du mouvement et l'ouverture des hanches, la danse contact pour l'émotion purement physique et l'exploration du toucher, les pratiques somatiques pour voyager dans la mémoire cellulaire, puis le masque avec Stiefel, l'impro avec Mnouchkine, le travail énergétique avec Yoshi Oida... Et la liste est encore longue. Aujourd'hui, transmettre et accompagner demeurent pour elle une voie infinie de création et d'apprentissage : questionner, observer, explorer, avec des amateurs comme des professionnels. Chercher la naissance du geste, les désirs multiples qui en sont à l'origine, les enjeux invisibles derrière les mots et le masque social. Reconnaître son processus intérieur, entendre ce que les muscles et les os ont à dire et les libérer de ce qui est contraint ou fabriqué pour laisser l'imaginaire se déployer. Faire jaillir l'émotion tout en la canalisant, apprivoiser son énergie et dessiner cela : le rendre transmissible. Expandre son corps de l'intérieur afin de lui donner une épaisseur sensible, le mettre en condition pour saisir l'opportunité de la parole et le moment le plus juste pour poser enfin le geste. Un geste si authentique qu'il impactera le spectateur, en lui procurant une émotion au premier sens du terme : en le mettant, à son tour, en mouvement. **Agathe Raybaud**