



CIE INNOCENTIA INVIOLOATA
/CÉLINE NOGUEIRA

LE BANQUET

Création 23/24

Il y a le « je veux te connaître » d'un rendez-vous Tinder, et il y a « je veux te connaître »



LE BANQUET

création 23/24

Conception / Écriture / Mise en scène

Céline Nogueira

Interprétation

Céline Cohen, Julie Gallifet, Lucie Muratet, Céline Nogueira, Emilie Perrin, Haka Haris Resic, Wilfried Tisseyre

Musique

Céline Cohen, Haka Haris Resic, Wilfried Tisseyre

Lumières

Philippe Ferreira

Son

Thomas Gouazé

Chargé d'administration / production

Louis Gry

Production Innocentia Inviolata

Co-Production l'Usine Cnarep Tournefeuille, Espace Roguet

Soutien Drac Occitanie, Conseil départemental Haute-Garonne, Ville de Toulouse, Toulouse Métropole

Partenariat l'Uppa & Le Bel ordinaire à Pau, Radio Radio

I N N O C I E N T I A
I N V I O L A T A

CÉLINE NOGUEIRA

UN BANQUET existentiel

Le banquet explose le cadre conventionnel du théâtre et invite à se rencontrer autrement.

**Sortie du cadre,
sortie de soi,
exil de soi
comme une extase :
cherchant à exister en soi en l'autre et au monde.**

Dénouer nos contradictions.

Le Banquet est l'occasion d'une rencontre, une expérience entre public et artistes en jeu.

Céline Nogueira écrit une forme hybride, chère à la compagnie, où l'on se met en jeu en différents espaces du Théâtre, en différentes situations guidées, en différents tableaux vivants, en musique, en clair-obscur, en scènes fragmentées, pour tenter d'aller à la rencontre de l'Autre et établir un lien intime avec l'Autre, que je ne connais pas. Comment comprendre, se comprendre, écouter, recevoir l'Autre et l'admettre en soi ? En somme, quel serait le mouvement artistique de l'empathie ?

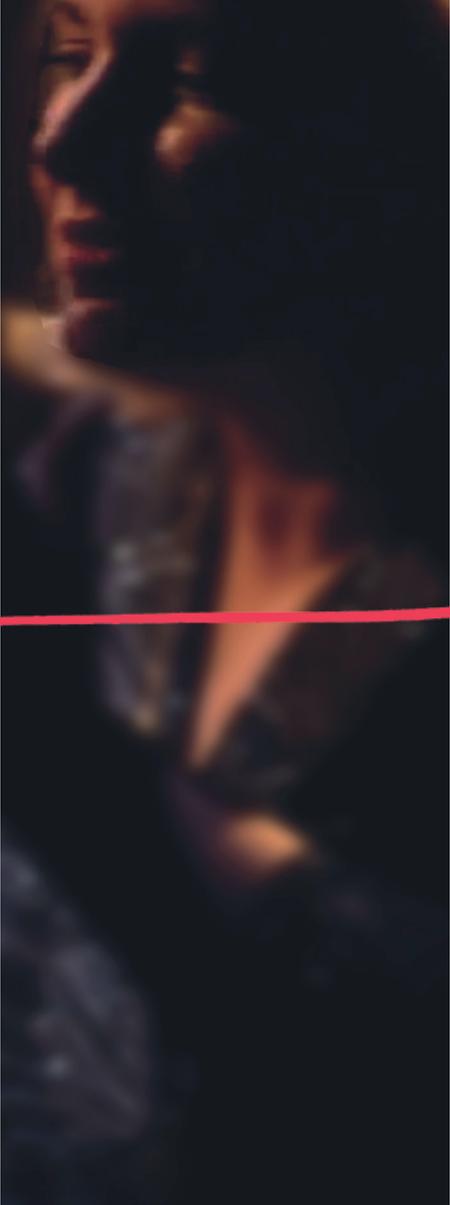
Dans un élan reliant et incluant, cette forme théâtrale invite non plus seulement à regarder et assister à un spectacle mais à devenir spectacle. Elle engage le regard, vous invite à « entrer en contact avec ». Elle questionne le rapport au corps, au nôtre et à celui des autres, nos choix, nos (non)consentements, notre liberté de mouvement, les états de vulnérabilité en nous. Elle se veut acte cathartique pour s'émanciper de l'enfermement binaire femme/homme et envisager l'être singulier et entier. Elle bouscule les attendus d'un rendez-vous- théâtral et humain.

Cette expérience est une tentative de rencontre où l'on se rassemble en un banquet qui n'est autre que la célébration de nos singularités en partage dans un rapport renouvelé.

Comme le banquet joyeusement terrifiant des Freaks du cinéma de Todd Browning où la beauté apparente se heurte à la noirceur du sentiment pour révéler les faux semblants, comme Le banquet de Platon qui questionne les contours de l'amour, je veux mettre à l'honneur femmes et hommes dans un dispositif scénique où l'on célèbre quelque vérité cruelle pour mieux s'en délivrer et tenter de...

vivre ensemble.

I N N O C E N T I A
I N V I O L A T A
C É L I N E N O G U E I R A



À L'ORIGINE

Le Banquet serait un drame contemporain dé-fragmenté

que je souhaite fait de musique, stand up revisité, jeu réaliste intime, tableaux vivants et actes reliant avec les publics. Il dira à la loupe mes préoccupations d'artiste et de femme, dans la conscience d'une urgence de résilience pour en finir avec une binarité mortifère.

Ma fascination de la mue, au travers des corps et consciences en crise - celle de femmes et d'hommes, qui, dans un élan incluant hurlent un désir de commencer, d'en finir, de recommencer.

Il interrogera l'acte de création - quand commence-t-il ? Quand prend-il fin ? Comment opère-t-il et en quels soubresauts ? Quête existentielle de la femme créatrice et des interprètes femmes et hommes choisi·es pour leur désir d'excaver le vulgaire et la délicatesse à l'œuvre à la vie et au plateau. Mes recherches portent sur la métamorphose et la phénoménologie du corps en crise, en tant que passage d'un état de corps et de conscience à un autre et ont fondé et inspiré ma vision d'œuvres plurales en patchwork de sensorialités. Mon écriture, viscérale, cherche à articuler le « dire organique » et faire vibrer « ce qui tremble à ta tripe ».

Je crois au geste artistique cathartique et au théâtre comme cérémonie chamanique capable de nous modifier. Cette création convoquera mes exils - de territoires et de corps - des expériences artistiques éclectiques et assume une pédagogie de l'émancipation protéiforme, incluyente et reliaante.

Céline Nogueira

CALENDRIER

2022

Écriture et recherches

- Écriture du projet et des textes
- Novembre 2022 : Résidence de recherche-crédation avec l'UPPA (Université Pau) au Bel Ordinaire, Pau

2023

Crédation Salle

- Janvier 2023 : Résidence Espace Roguet
- Février 2023 : Résidence l'Usine, Tournefeuille
- Mars 2023 : Résidence l'Usine, Tournefeuille
- 10 mars 2023 : Création, Espace Roguet, Création Version salle

2023

Crédation Espace public

- Septembre 2023 : Résidence l'Usine, Tournefeuille
- Janvier 2024 : Résidence
- 26 & 27 janvier 2024 : Création Espace public (Toulouse Métropole programmation l'Usine, Tournefeuille)

2022-24

EAC : programme d'émancipation par les outils d'interprétation théâtrale

- **2022-23 *Mon corps, mon territoire ! I***

Dans le cadre de l'appel à projet de la Ville de Toulouse « Réduire les violences sexistes et sexuelles envers les filles et les jeunes femmes ». Avec l'école élémentaire / CLAE Sermet, La Cave Poésie, Radio Radio

mixcloud.com/RadioRadioToulouse/a-suivre-mon-corps-mon-territoire-ecole-sermet-2022-2023/

- **2022-23 *Mon corps, mon territoire ! II***

Dans le cadre de l'appel à projet de la Ville de Toulouse « Réduire les violences sexistes et sexuelles en milieu festif ». Avec le Lycée Ozanne, la Marche Mondiale des femmes, Radio Radio

mixcloud.com/RadioRadioToulouse/a-suivre-mon-corps-mon-territoire-lycee-ozanne-2022-2023/

- **2024**

L'intime au plateau

Les outils d'interprétation théâtrale au service de l'égalité femmes-hommes.

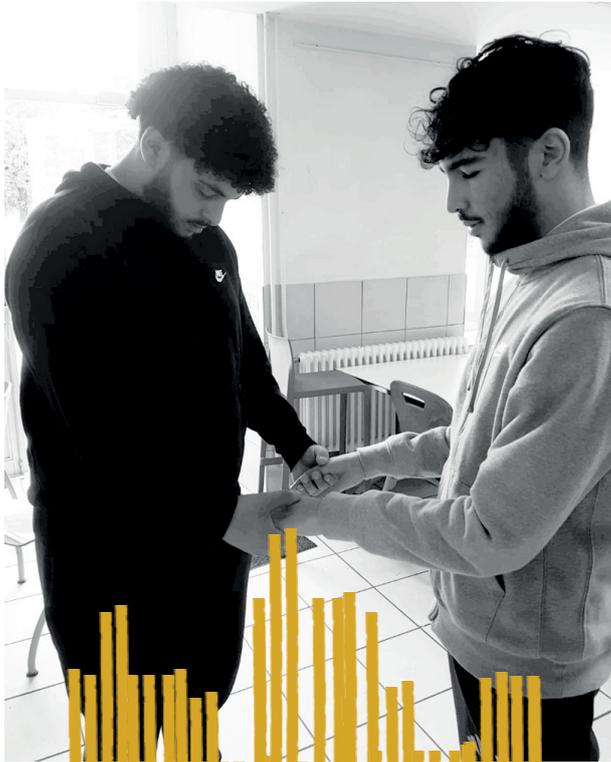
l'Usine & Lycée

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE



~~I~~ ~~N~~ ~~N~~ ~~O~~ ^C ~~E~~ ~~N~~ ~~T~~ ~~I~~ ~~A~~
~~I~~ ~~N~~ ~~V~~ ~~I~~ ~~O~~ ~~L~~ ~~A~~ ~~T~~ ~~A~~

CÉLINE NOGUEIRA



CRÉATION & ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Depuis sa création en 2003, la compagnie Innocentia Inviolata crée des œuvres théâtrales transdisciplinaires, multiculturelles, hybrides sur le territoire toulousain et transatlantique (New York) et réunissant des artistes d'horizons différents.

Forte d'une approche artistique, académique et activiste, Céline Nogueira, écrivaine, metteuse en scène et directrice d'acteurs, a forgé une approche artistique synonyme d'émancipation et d'encapacitation. La création est pensée et construite depuis une préoccupation d'inclusion, de réconciliation et de résilience.

Au fil de résidences de créations, recherches, rencontres et investigations, Céline Nogueira construit une réflexion sur le corps politique, le corps en crise, les violences (in)visibles faites au corps, l'écriture de soi, l'écriture cathartique, la rencontre et l'intime. Son écriture, viscérale et performative, œuvre dans cette droite ligne de l'émancipation

J'entends par « pédagogie de l'émancipation » l'invitation à identifier et à affirmer sa singularité par le corps, la parole et la créativité.

Céline Nogueira

> Pour les artistes et non artistes, enfants, jeunes et adultes, et personnes en situation de vulnérabilité





EAC

MON CORPS, MON TERRITOIRE !

Force de proposition pour l'égalité Femmes-Hommes et la prévention des violences,

En 2021, 2022 et 2023 le programme d'émancipation par les outils d'interprétation théâtrale

Mon corps, mon territoire ! est Lauréat des Appels à projet de la Ville de Toulouse pour réduire les violences sexistes et sexuelles et les stéréotypes de genre.

Un programme d'ateliers pratiques d'interprétation, voix, respiration, danse contact, prise de parole, écriture et pratiques somatiques qui permettent de

**faire l'expérience, par le corps,
des problématiques de (non)
consentement, de distance et
promiscuité, des types d'adresses et
de regards, de voix authentiques et
de communication non violente**

pour éprouver autrement la cohésion sociale, la solidarité, la tolérance et le respect des différences.

*Quoi qu'il arrive, chaque jour de détresse,
je repense à ce moment et quelque chose en moi
murmure : tu n'es pas seule et on y survit*
Morganne

*Quand Céline vous parle,
Ile met de la lumière sur une ombre.*
Caroline

*Céline parvient par un fascinant exercice
d'équilibriste à pousser ses acteurs au maximum
sans jamais dépasser leurs limites ni leur manquer
de respect. Son enthousiasme pour son art, sa
profession et ses engagements sont extrêmement
contagieux.*

*J'ai vraiment la sensation de faire partie d'une
aventure humaine, sociale et artistique unique.*
Estelle

*Le travail sur le corps à la fois intensif, explosif et
relaxant m'a permis d'appréhender le respect du
corps et la non transgression de l'espace personnel.*
Léo



2022 > 2024 : MON CORPS, MON TERRITOIRE !

Programme d'émancipation par les outils d'interprétation théâtrale

2023-24 Danse et football : rencontre des genres

> Lauréat de l'appel à projet de la Ville de Toulouse « Déconstruire les stéréotypes de genre à travers la pratique sportive »

Avec l'école élémentaire / CLAE Sermet, Le centre chorégraphique James Carlès, Toulouse Nord Football Club, Inspe/ La Sorbonne

2022-23 Love me oui mais love me bien

> Dans le cadre de l'appel à projet de la Ville de Toulouse « Réduire les violences sexistes et sexuelles envers les filles et les jeunes femmes ». Avec l'école élémentaire / CLAE Sermet, La Cave Poésie, Radio Radio

mixcloud.com/RadioRadioToulouse/a-suivre-mon-corps-mon-territoire-ecole-sermet-2022-2023/

2022-23 Réduire les violences sexistes et sexuelles en milieu festif

> Dans le cadre de l'appel à projet de la Ville de Toulouse. Avec le Lycée Ozenne, la Marche Mondiale des femmes, Radio Radio

mixcloud.com/RadioRadioToulouse/a-suivre-mon-corps-mon-territoire-lycee-ozenne-2022-2023/

2021 > 2024

Janvier 2024 l'Usine & Lycée Ozenne

> Ateliers en lien avec la création *Le Banquet*.

L'intime au plateau, les outils d'interprétation théâtrale au service de l'égalité femmes-hommes.

Novembre - Février 2023-24 Collège les Chalets

> Ateliers auprès des délégué·es de classe de l'établissement

Novembre - Mai 2023-24 Inspe / La Sorbonne

> Création de courts métrages pour « le cinéma de l'éducation »

Octobre - Février 2023-24 Lycée Ozenne

> Ateliers auprès des Premières STMG

Octobre & Décembre 2023 Lycée Ozenne

> Ateliers auprès des délégué·es de classe de l'établissement

Novembre 2022 Lycée Ozenne / Cave Poésie

> Représentation *Créatures d'Amour et de Désirs* + Débat

Octobre - juin 2022-23 CLAE école élémentaire Sermet

> Ateliers & écriture texte. Représentations *Love me Tender*, *Cave Po'* & école. Reportage radiophonique Radio Radio

Octobre - Mai 2022-23 Lycée Ozenne

> Ateliers & écriture textes. Reportage radiophonique Radio Radio. Avec la Marche Mondiale des Femmes

Novembre - Mai 2022-23 Inspe / La Sorbonne

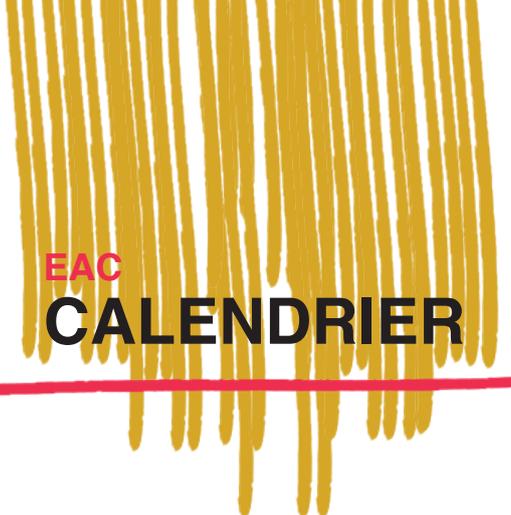
> Direction artistique et coaching vocal de courts métrages pour « le cinéma de l'éducation »

10 décembre 2021 Centre culturel Bonnefoy

> Représentation *Créatures d'Amour et de Désirs* + Atelier Contact

Décembre 2021 Espace Bonnefoy

> Atelier « re-prendre possession de son corps »



EAC

CALENDRIER

2016 /2008

2018 > 19 : EXPERIENCE PATRIARCHY

Novembre 2019 Centre Culturel Alban Minville

- > Représentation du spectacle *pa.tri.ar.chy* + Débat
- > Projection du film *La domination masculine* de Patric Jean
- + Débat avec la marche mondiale des femmes, Osez le féminisme 31, Abandon de famille Tolérance zéro et Femen

Octobre 2019 Thales Alenia Space Toulouse

- > Représentation *Patriarchy - fragments* + Atelier « Sexisme et rapports de coercition en entreprise »

Février 2019 Festival RITU de Liège

- > Représentation *Patriarchy - fragments* + Débat avec la participation de Sandrine Rousseau (association PARLER)

Décembre 2018 Centre Culturel Henri-Desbals

- > Représentation du spectacle *pa.tri.ar.chy*
- + Débat avec la marche mondiale des femmes, Osez le féminisme 31, Abandon de famille Tolérance zéro

2017 > 2019 : AMERICAN THEATRE PROJECT

- > Cycle d'ateliers, workshops, master classes et journées d'études sur les violences (in)visibles faites au corps à la scène et à l'écran. Avec l'Université Toulouse Jean Jaurès (Laboratoire CAS), l'Espace Diversités Laïcité, le Centre chorégraphique James Carlès, La Cinémathèque de Toulouse.

2008 > 2016

Mai 2016-17-18 Studio Innocentia Inviolata, Centre chorégraphique James Carlès, Studio Damien Luce (Paris)

- > Stages Lucid Body & Contact avec Fay Simpson

2015-16-17 Lycée Pierre-Paul Riquet

- > Lutte contre le harcèlement & les discriminations pour la cohésion, solidarité, tolérance & respect des différences

2013-14 Lycée Ozenne

- > Création multilingue et pluridisciplinaire dans le cadre du « Label National Centenaire de la Première Guerre Mondiale ». Classes de Première. 1ER Prix Midi Pyrénées Festiv' 2014

2012 Collège Lalande / CDC Toulouse

- > Création d'un court métrage autour de *Roméo et Juliette* avec Chloé Ban, formatrice au Centre de Développement Chorégraphique (CDC/ La Place de la danse)

2008-10 Stella Adler Studio (New York)

- « Outreach Program » pour un groupe d'adolescent·e·s issu·e·s de milieux défavorisés/familles vivant



ÉCRITURE - MISE EN SCÈNE Céline Nogueira / Cie Innocentia Inviolata



Metteuse en scène, autrice et formatrice depuis 20 ans, Céline Nogueira signe une quarantaine de créations théâtrales et chorégraphiques en France et à New York et accompagne les interprètes en formation danse, théâtre et cinéma.

Elle forge depuis 20 ans sur le terrain artistique, académique et militant une signature singulière : écriture performative, théâtre multiculturel et transdisciplinaire, direction d'acteur rigoureuse, expériences reliant au plateau.

Fondatrice de la Cie toulousaine de Théâtre/Mouvement Innocentia Inviolata, elle met en scène en 2005 *Phaedra's Love* (Théâtre Le Colombier, Les Mazades) puis crée au théâtre Garonne *Of Kings and Men*, autour des tragédies de Shakespeare.

Accueillie en résidence de création au Théâtre National de Toulouse en 2007, elle propose son solo féminin *Noli me tangere, Ne me touche pas*, repris à la Cave Poésie, Le Ring, la Gare aux Artistes et la Cité internationale à Paris.

Après *Barbe Bleue/Murder Ballads* (Théâtre La Digue), elle se concentre en 2010 sur la formation des interprètes danse-théâtre-cinéma.

Professeure au Stella Adler Studio of Acting de New York, elle y crée 2 pièces pour la New York University : *Humanhattan* et *The Rites of Duende*.

Depuis 2007, elle dirige les pièces en anglais du Festival de Théâtre en langue étrangère de l'Université Toulouse Jean Jaurès Universescènes pour la Cie Les Soeurs Fatales (*The UN Inspector, The Talking Cure, Goodnight Desdemona, The Crucible, Dunsinane, pa.tri.ar.chy, Romeo & Juliet, Stand up For Bastards, The People, Hamlet*) et en portugais (*Todos o Nenhum, avec la Cie Brastugas*) aux Théâtre Sorano & La Fabrique.

Depuis 2014 elle crée des pièces de danse-théâtre sur-mesure pour les danseurs-interprètes du Centre Chorégraphique James Carlès (*My Own Identity, Dance with Me, So.ro.rôle, Demain tout ira bien, Lose yourself, EXIsT*).

Elle développe un théâtre et une pédagogie de l'émancipation via les techniques de Stella Adler dont elle est spécialiste, la danse contact, le yoga et les pratiques somatiques par le biais de stages, Master Class, conférences (HEC-Paris, Cinémathèque de Toulouse, Centre Chorégraphique James Carlès, Conservatoire régional d'Art Dramatique de Toulouse, Théâtre Le RING, Maison de la Recherche et de la Valorisation à l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées,) et accompagne les interprètes dans leurs créations (Cie James Carlès, Grenier de Toulouse, Lato Sensus Museum).

Depuis 2016, elle développe en France avec le Lucid Body de New York et la chorégraphe Fay Simpson les stages sur le contact et le toucher bienveillant.

Avec la Ville de Toulouse, elle développe dès 2016 des échanges artistiques, pédagogiques et scientifiques autour des représentations des violences faites aux corps à la scène et à l'écran (American Theatre Project) avec La Cinémathèque notamment, et des violences faites aux femmes (Experience Patriarchy)

Engagée depuis 2014 pour réduire les conflits, discriminations et harcèlement en milieu scolaire, la Cie est lauréate des appels à projet 2022 et 2023 de la Ville de Toulouse pour réduire les violences sexistes et sexuelles, et déploie son programme d'émancipation en milieu scolaire « Mon Corps, Mon Territoire ! ».

Sur une invitation de l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Tournefeuille, elle dirige en 2021 « La Nuit Bleue » pour laquelle elle écrit et met en espace *Créatures d'Amour et de Désirs* au Quai des Savoirs à Toulouse (puis l'Espace Bonnefoy et la Cave Poésie).

Autrice, son solo *Noli me tangere* est publié aux Editions INDIGO- Côté femme, 2012. Elle a écrit également *Pa.tri.ar.chy, Créatures d'Amour et de Désirs, Le Banquet*.

Céline Nogueira est diplômée de littérature anglaise-spécialité Shakespeare (Université Toulouse Jean-Jaurès, de Théâtre (Conservatoire de Théâtre de Toulouse, Stella Adler Studio of Acting de New York) et Hatha Yoga et Vinyasa (Yoga Alliance).



COMÉDIENNE MUSICIENNE Céline Cohen

Elle fait partie du groupe Ex-abrupto de 1996 à 2010 et joue dans 25 créations. D'abord comédienne, elle compose musiques de scène et chansons, devient adaptatrice, assistante à la mise en scène. En 2011 elle co-met en scène *Cyrano* avec D. Carette, au théâtre Sorano, Toulouse. De 2009 à 2012, elle est comédienne, musicienne, compositrice avec la cie Créature. Elle signe plusieurs mises en scène pour la compagnie Les Clochards Célestes. En 2015 elle fonde la compagnie Voraces, qui en 2023 compte 9 créations en diffusion. En 2021, elle écrit et met en scène *À Contre-Choix*, de la cie Vivre Libre ou Crevette. En 2021, elle est comédienne et musicienne pour *Créatures d'amour et de désirs* de la cie Innocentia Inviolata, mis en scène par Céline Nogueira. Autrice, adaptatrice, comédienne, musicienne, elle est directrice artistique de la compagnie Voraces. Formée au conservatoire d'Art dramatique de Toulouse, elle intervient au sein de différentes structures d'enseignement de l'art dramatique.



COMÉDIENNE Julie Gallifet

Née en France, elle vit à Bruxelles depuis 5 ans. Elle obtient un diplôme de régisseuse de production puis apprend le métier d'accessoiriste réalisateur. Elle intègre ensuite la scène et devient DJette puis chanteuse, comédienne, performeuse. Elle se forme toujours et encore



COMÉDIENNE CHANTEUSE Émilie Perrin

Formée au Conservatoire de Toulouse de 1993 à 1995, puis à l'Atelier de Formation et de Recherche du Théâtre Sorano, Émilie Perrin a joué entre autres sous la direction de Jacques Rosner, Claude Bardouil, Isabelle Luccioni, René Gouzenne, Jean-Jacques Mateu, Jean-Pierre Beaudon, François Chaffin, Giancarlo Ciarapica, Eric Sanjou.

Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Claude D'Anna, Thomas Kergal et Stéphane Cazes.

Parallèlement à son activité de comédienne, elle a entamé dans les années 2000 une formation de chanteuse auprès de Michèle Zini à Music'Halle, et créé en 2006 le Duo parleur, puis en 2010 La Reine des aveugles, deux formations dans lesquelles elle est auteur et interprète.

Suite à l'obtention du Diplôme d'État d'enseignement de l'art dramatique, elle est en charge, depuis 2011, d'une classe de Cycle 1 pour le Conservatoire de Théâtre de Toulouse, et enseigne depuis 2017 au Conservatoire de Cahors.



COMÉDIENNE Lucie Muratet

Formée au conservatoire d'art dramatique et au CDN de Toulouse, Lucie Muratet est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle expérimente différentes approches du jeu et de la direction d'acteur auprès de Jean-Pierre Tailhade, Simon Abkarian, Jacques Rosner et le coach américain Ron Burrus (Stella Adler Studio NYC). Au théâtre, elle travaille pour diverses productions parisiennes mais aussi pour des compagnies telles que le CDN d'Orléans, Innocentia Inviolata, Promiscuita compagnie qu'elle crée et dirige, le Grenier de Toulouse. Elle interprète une trentaine de rôles du répertoire classique et contemporain sous la direction de Céline Nogueira, Stéphane Battle, Jean-Luc Moreau, Sylvie Fleury, Claude Bardouil, Pierre Matras, Denis Lachaud, Armand Eloi, Coraline Lamaison, Laurent Larivière, Eric Delcourt, David Eguren, Francis Azéma, Didier Brengarth. À l'image, elle joue devant la caméra de Philippe Le Guay, Jean-Pierre Jeunet, Mabrouk El Mechri, Audrey Dana, Florence Foresti. En parallèle, elle écrit pour le théâtre, la radio et la musique.



COMÉDIEN, MUSICIEN ET CHANTEUR Haris Haka Resic

Formé à l'Académie des Arts de Scène de Sarajevo en 1986, rencontre Mladen Materic, fondateur du "THÉÂTRE TATTOO," en tant que professeur puis metteur en scène. Depuis 1988, il collabore avec la compagnie et parcourt le monde. Entre 2008 et aujourd'hui, il tourne avec "FOOTSBARN TRAVELLING THÉÂTRE." Résidant à Toulouse depuis 1993, il collabore avec diverses compagnies artistiques et joue dans de nombreux court-métrages. En 1998, il fonde "KOCKA NEBA" (musiques des Balkans) et en 2016, le "COLLECTIF LA BOHÈME" avec Bernardo Sandoval et cinq musiciens. Il intervient comme formateur dans des stages et écoles de théâtre, dont les universités "Paul Sabatier" et "Mirail" de Toulouse.



COMPOSITEUR, GUITARISTE ET CHANTEUR Wilfried Tisseyre

Autodidacte durant son adolescence, évoluant dans le punk-rock et le métal, il se tourne vers le jazz et le blues après une formation au « 57 » à Toulouse.

Touche-à-tout des cordes, évoluant pendant plusieurs années au sein de diverses formations musicales comme guitariste, bassiste ou banjoïste. Il mène aujourd'hui plusieurs projets comme chanteur et guitariste et créateur d'univers sonores pour des spectacles jeunesse.

En 2013, il fonde le groupe de stoner-rock Forest of Beards, en tournée depuis.

En 2015, il fonde avec Céline Cohen la formation Entre les draps, concert-théâtralisé, au sein de laquelle il est compositeur, co-auteur, guitariste.

Au sein de la Compagnie Voraces, il découvre la marionnette, l'interprétation, et participe activement à la vie de la compagnie comme compositeur, acteur, technicien et formateur.

Depuis, il travaille aussi avec d'autres compagnies (Innocentia Inviolata, Vivre Libre Ou Crevette, Les Clochards Célestes) comme compositeur, musicien, comédien ou technicien.



I N N O C E N T I A
I N V I O L A T A
CÉLINE NOGUEIRA

innocentia-inviolata.fr

contact@innocentia-inviolata.fr

Artistique

Céline Nogueira

celine.nogueira@gmail.com

06 15 25 54 98

Administration/production

Louis Gry

innocentia.inviolata@protonmail.com

06 80 22 41 39

graphisme : Loran Chourrau

photos : cie innocentia inviolata